

Книга – мудрість століть



«Велика-бо користь буває чоловікові від науки книжної, бо книги вказують нам і навчають нас, як іти шляхом покаяння, і мудрість, і стриманість здобуємо із слів книжних. Книги подібні рікам, що тамують спрагу цілого світу – це джерела мудрості»

Повість минулих літ

Книга – одне з найбільших чудес, створене людиною. З тих пір, як люди навчилися писати, всю свою мудрість вони довірили книгам. Книги відкривають нам світ, допомагають уявити

минуле, заглянути в майбутнє.

У квітні 1995 р. Генеральна конференція ЮНЕСКО заснувала Всесвітній день книги і авторського права, який щорічно відзначається з 1996 року. Чудова традиція святкування Дня книги народилась у Каталонії, де 23 квітня традиційно дарували троянду за кожен куплену книжку. Цього дня також було прийнято дарувати книги близьким. Однак серйознішою причиною для вибору саме цієї дати послужило те, що багато відомих письменників народились або померли 23 квітня: М. Сервантес, В. Шекспір, Л. Вега, М. Дрюон, М. Валеджо, В. Набоков. Сьогодні Всесвітній день книги святкують у 190 країнах світу. Своїм святом цей день вважають автори, видавці, вчителі, бібліотекарі та всі, хто причетний до книжкової справи.

Книга була і залишається незамінним супутником людини, її мовчазним радником, всезнаючим помічником, невичерпним джерелом мудрості. Книга відіграє провідну роль у духовному розвитку кожного народу, поєднує цілі покоління людей.

Пропонуємо до Вашої уваги віртуальну виставку, присвячену Всесвітньому Дню книги та авторського права.

Володимир
Овчінніков
ЕВОЛЮЦІЯ
КНИЖКОВОЇ
СТРУКТУРИ

Історія Книги



дизайн друкованої продукції, для видавничих працівників.

Овчінніков В. Історія книги. Еволюція книжкової структури : навч. посібник. – Львів : Світ, 2005. – 420 с.

Кільк. прим.: 3 (Абонемент науковий - 3)

Навчальний посібник присвячений історії книжкового мистецтва, яка є невід'ємною складовою загальної культури книги. Простежується вдосконалення структури книги та її художньою оформлення: пошуки матеріалів» для письма, розвиток шрифтової графіки, системи ілюстрування книги, а також технології виготовлення книжкових блоків і оздоблення оправ.

Розглянуто винайдення Йоганом Гутенбергом книгодрукування та розповсюдження його в Європі у XV ст. Належну увагу приділено нчаткам книгодрукування на слов'янських землях, зокрема діяльності Івана Федорова.

Значне місце в посібнику відведено історії вітчизняної книги й аналізу художньої структури. Для студентів, які вивчають художньо-технічне оформлення видання і

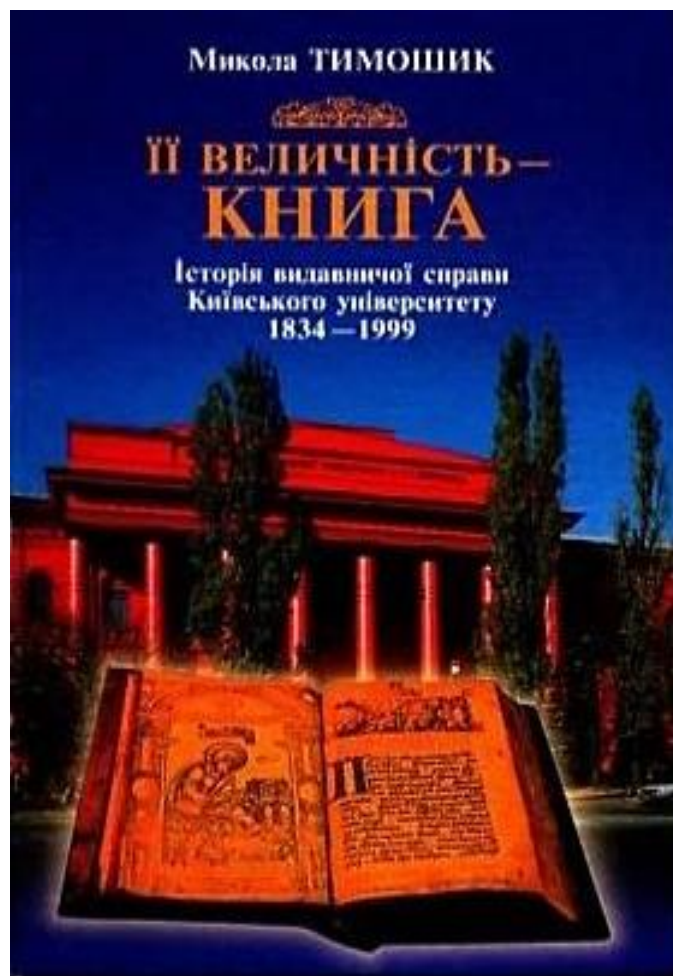
Тимошик М. Її величність – книга. Історія видавничої справи Київського університету 1834–1999. – К. : НВЦ"Наша культура і наука", 1999. –306 с.

Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)

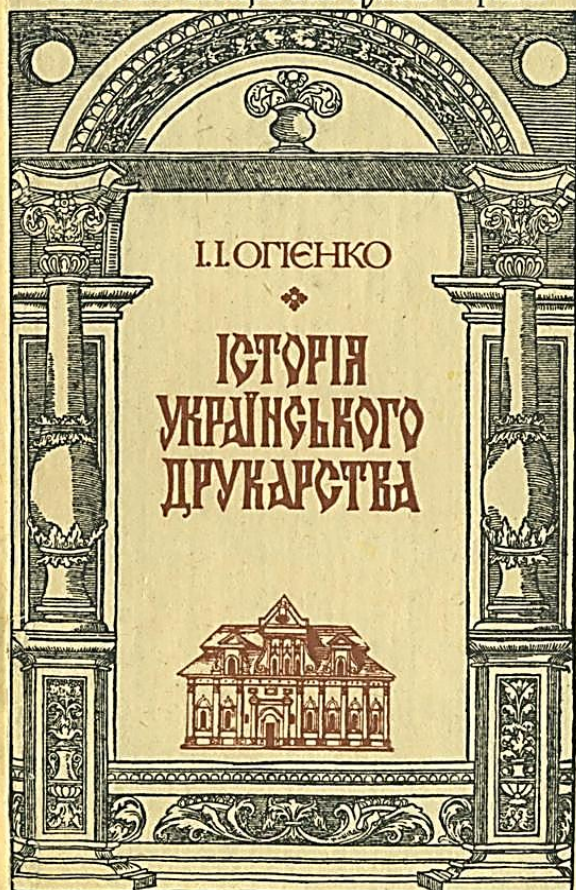
Маловідомим сторінкам цікавої, повчальної і захоплюючої історії книговидавничої справи в Київському університеті, до творення якої були причетні десятки різних за суспільними, політичними, науковими і просто людськими якостями особистостей, присвячене це видання.

Непроста доля вітчизняної наукової книги подається тут у контексті історичних подій конкретної доби на тлі тисячолітнього поступу української книги і "перепущена" через конкретні долі видатних постатей української історії.

Виклад матеріалу побудований переважно на архівних матеріалах, значна частина яких використовується вперше. Для науковців, викладачів, студентів. Може бути використана в навчальних цілях учителями загальноосвітніх шкіл, старшокласниками.



Памятки історичної сумки України



Огієнко І. І. Історія українського друкарства. – К. : Либідь, 1994. – 448 с.

Кільк. прим.: 59 (Абонемент науковий - 6, Абонемент навчальний - 53)

Видана 1925 р. (у Львові) монументальна праця визначного діяча українського відродження Івана Огієнка «Історія українського друкарства» більше ніж шість десятиліть зберігалася в бібліотечних спецсховах і тому практично була недоступною навіть для фахівців.

У книзі переконливо й аргументовано простежується не лише розвиток специфічної друкарської галузі в Україні від початків її заснування, а й доля самої української культури, не проста, почасти трагічна історія українського друкованого слова, яке в умовах заборон, обмежень усе ж пробивалося до читача, будило його думку, піднімало народ з колін.

Для студентів вузів, усіх, хто цікавиться вітчизняною культурою, джерелами духовності українського народу.

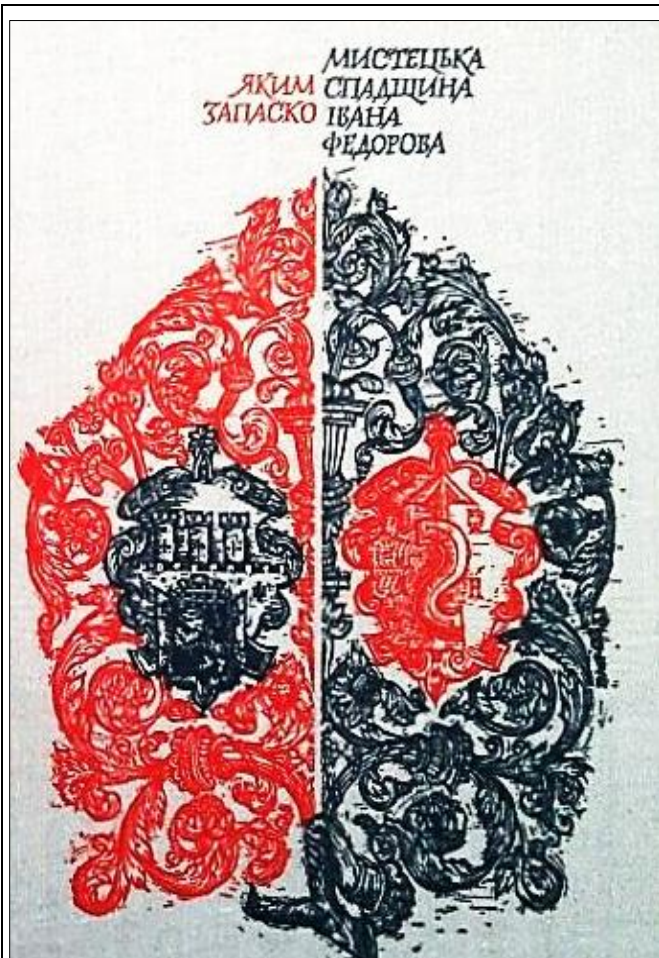


Кодак Н. Ф. Бытие книги : заметки о прошлом и настоящем книжного дела / Н. Ф. Кодак, Ю. В. Сиволоб, А. С. Чачко. – К. : Лыбидь, 1991. – 175 с.

Кільк. прим.: 2 (Абонемент науковий - 2)

Визначити жанр пропонованої роботи, мабуть, нелегко. Одні прочитують в ній своєрідне «Похвальне слово Книзі», вимовлене фахівцями-книгознавцями, інші побачать прагнення неординарно викласти ті чи інші підходи до загальновідомих проблем книжкової справи. Треті загострять увагу на показових прикладах з вчорашнього і сьогоднішнього буття книги. Четвертим вона може здатися і якоюсь антологією думок про книгу, висловлених нашими предками і сучасниками.

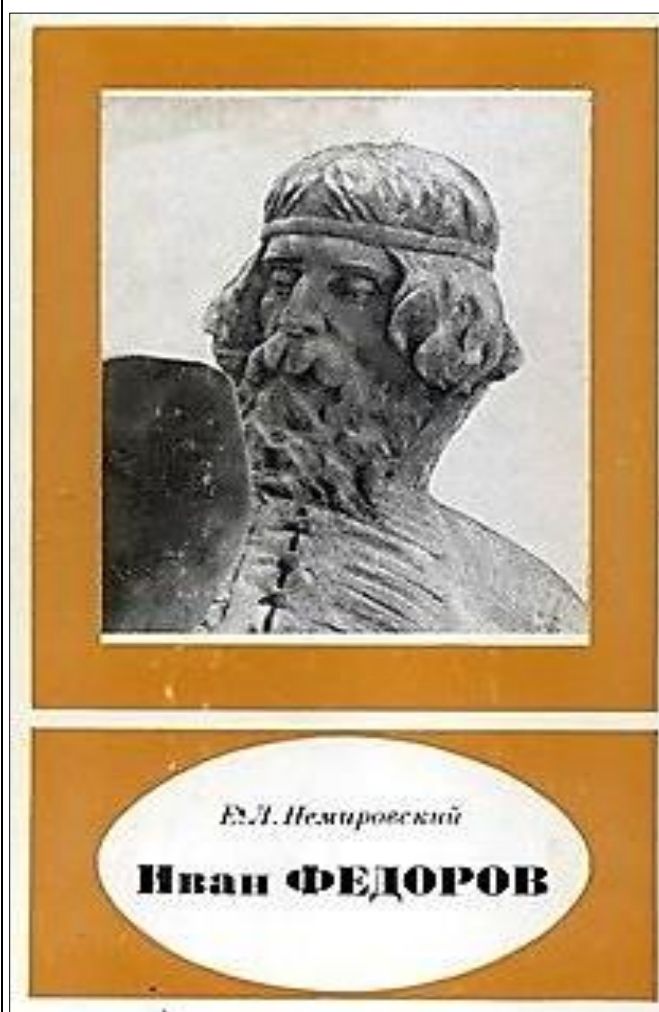
Автори цього багатоаспектного дослідження простежують долі книги як унікального соціокультурного феномену.



**Запаско Я. Мистецька спадщина Івана Федорова. – Львів : Вища шк., 1974. – 390 с.
Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)**

Детальний, ілюстрований аналіз друкарських робіт Івана Федорова (Федоровича), який зробив величезний внесок у розвиток друкарства в Україні.

Ілюстрований огляд і альбомні репродукції шрифтів і прикрас.

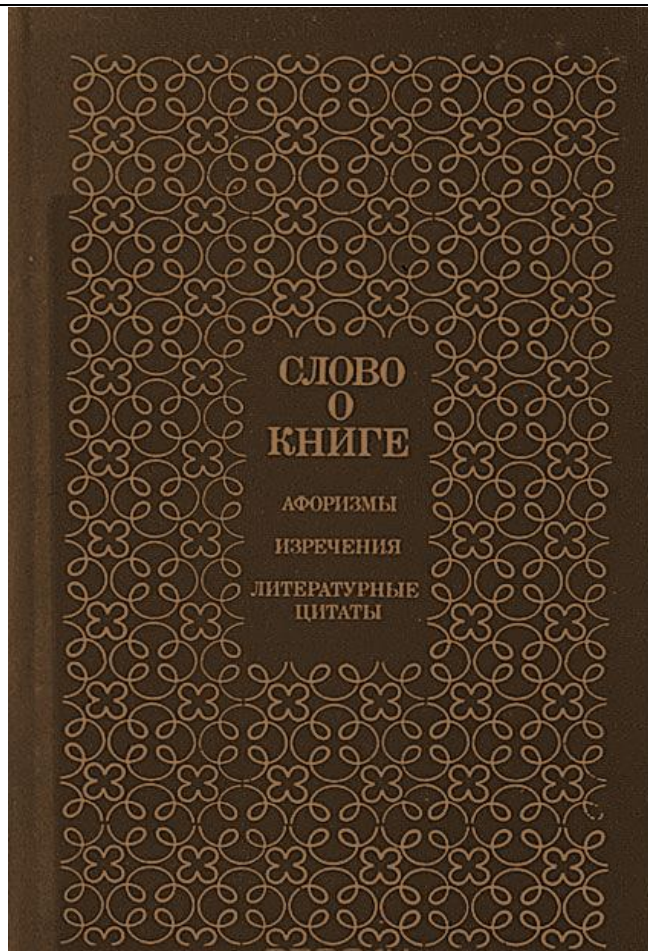


Немировский Е. Л. Иван Федоров (около 1510–1583). – М. : Наука, 1985. – 317 с.

Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)

Іван Федоров – великий східнослов'янський просвітник, людина, що заснував перші друкарні в Росії та на Україні. Він надрукував перший східнослов'янський навчальний посібник, який зіграв колосальну роль у становленні вітчизняної педагогіки. Особливу увагу в книзі віддано технічній творчості першодрукаря. Розповідається і про розвиток його традицій інноваторами вітчизняної поліграфії.

Книга призначена для широкого кола читачів, для всіх тих, хто цікавиться історією книги, розвитком і вдосконаленням технічних знань.



Слово о книге. Афоризмы, изречения, литературные цитаты / сост. Е. С. Лихтенштейн. – М., 1986. - 559 с.

Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)

Автору належить велика кількість книг і статей, присвячених книговиданню. Глибокий інтерес до яскравих висловлювань, так чи інакше пов'язаних з книговидавничою діяльністю, спонукав Є. С. Ліхтенштейна збирати їх для використання в редакційній практиці, в педагогічній та літературній діяльності. Ці висловлювання і лягли в основу збірки, що додало його читацькому призначенню, структурі і складу своєрідний характер.

Збірник призначений перш за все для тих, хто створює і пропагує книгу. Великий інтерес він представляє і для книголюбів.



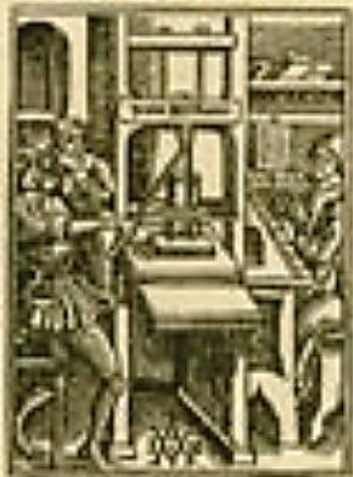
Баренбаум И. Е. История книги : учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М : Книга, 1984. – 248 с.

Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)

Автором викладено історію книги. Підручник написаний відповідно до програми ведучого курсу для студентів бібліотечних факультетів. Включені нові матеріали про пам'ятки книжкової культури, про великих діячів книги. Враховано досягнення книгознавства за останні роки.

Для студентів бібліотечних факультетів. Цікавим є для всіх тих, хто вивчає історію книги.

Ю.Я. Герчук
**ИСТОРИЯ
ГРАФИКИ
И ИСКУССТВА
КНИГИ**



Учебное пособие

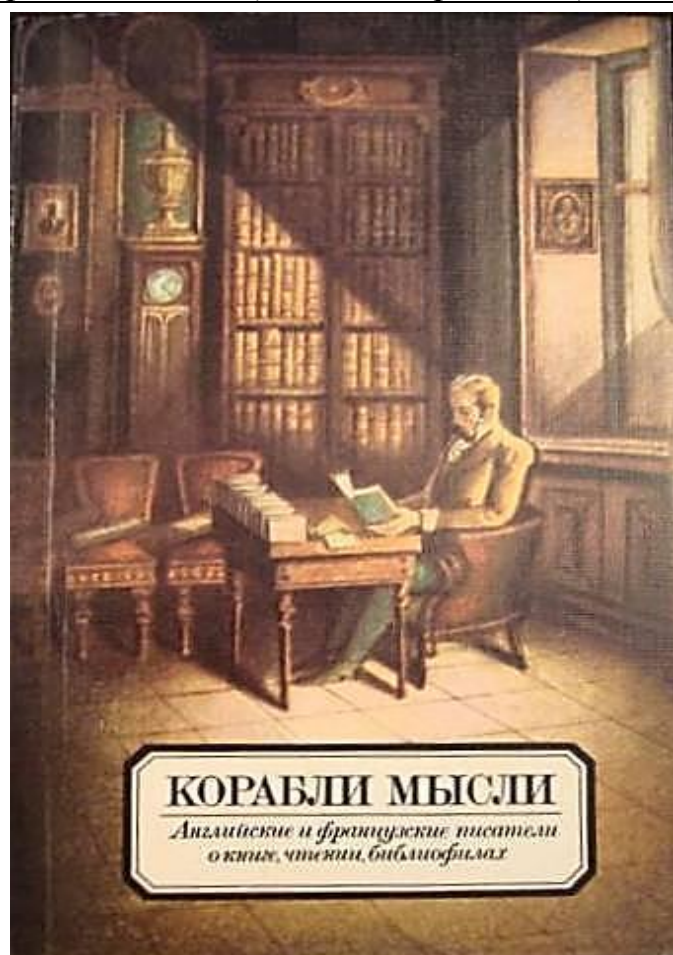
тлумачення – і вузькоспеціальні, і всеосяжні. Графіка тісно пов'язана з поняттям «мистецтво книги», яке з'явилося ще пізніше, менше сотні років тому, коли книгу стали розглядати як цілісний твір мистецтва.

Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги : учебное пособие. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 320 с.

Кільк. прим.: 2 (Абонемент науковий - 2)

Посібник присвячений двом самостійним, але тісно сплетеним одна з одною темами: історичного розвитку графічних мистецтв і еволюції книги як синтетичного художнього твору.

Цей навчальний посібник в першу чергу призначений для студентів вузів, які готують художників-поліграфістів і графіків, але буде корисно і цікаво всім, хто цікавиться історією мистецтв і чия професійна діяльність пов'язана з книговиданням. У книзі показана історія двох самостійних, але пов'язаних між собою мистецтв – графічного та книжкового. У порівнянні з іншими образотворчими мистецтвами графіка досить молода – їй близько п'ятисот років. Напевно, з цієї причини досі не сформувалося стандартне визначення цього поняття. У книзі даються різні



КОРАБЛИ МЫСЛИ

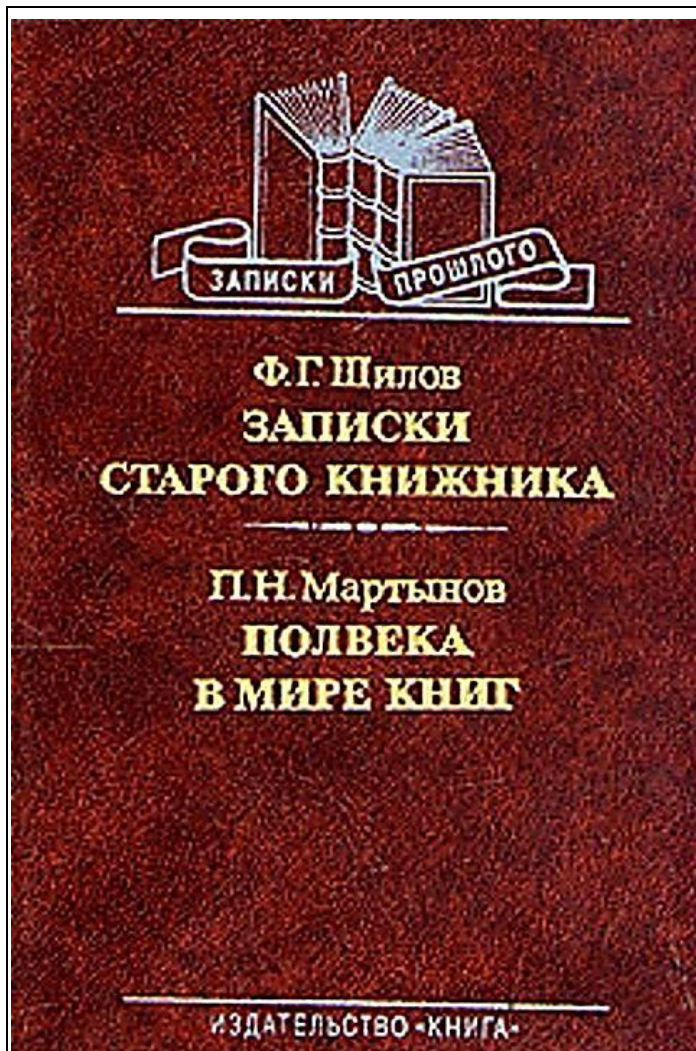
Английские и французские писатели о книгах, чтении, библиотеках

Корабли мысли. Зарубежные писатели о книгах, чтении, библиофилах : рассказы, памфлеты, эссе / сост. В. В. Кунин. – М. : Книга, 1980. – 335 с.

Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)

Перед нами – твори письменників і мислителів більше чотирьох століть. Жанри в збірнику найрізноманітніші, але об'єднує їх тема і герой – Книга. Про роль книги – глава з філософічних "Досвідів" Монтеня і "парламентська мова" Мільтона, войовничі памфлети Вольтера і Свіфта, фрагменти з "Нарисів" Ч. Лема і листів Карлейля, лекція Раскіна і "бесіди" Хезлітта, поетичний "Гімн книгам" А. Конан Дойла і ліричні роздуми Пруста.

Для книголюбів.

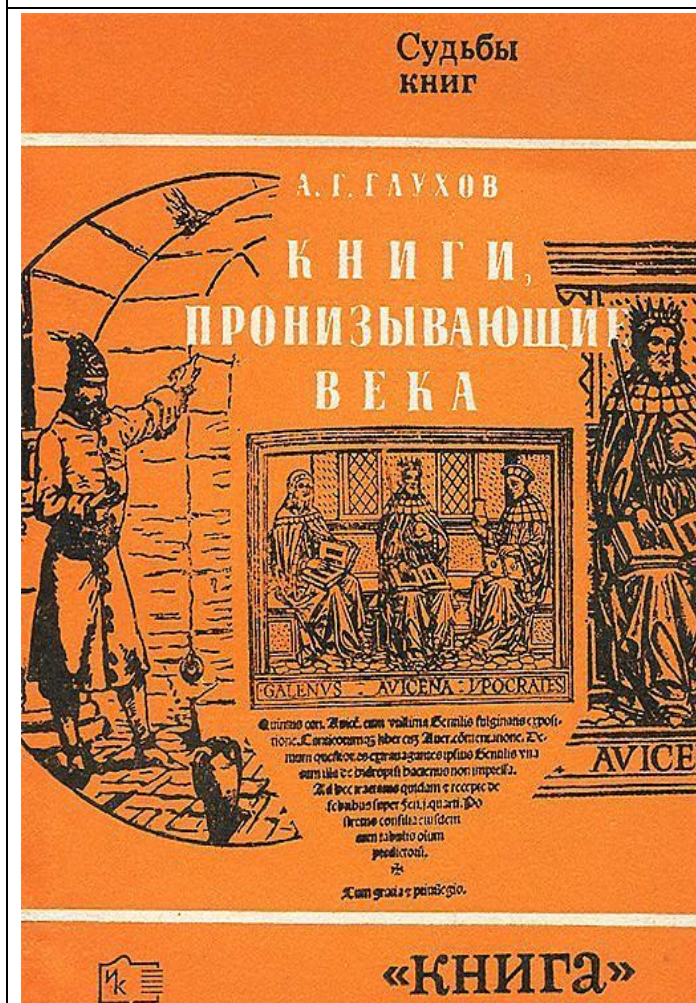


Шилов Ф. Г. Записки старого книжника. Полвека в мире книг / Ф. Г. Шилов, П. Н. Мартынов. – М. : Книга, 1990. – 559 с.

Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)

Записки книжників, людей, причетних до книги, до книжкової справи – видавців, друкарів, книгопродавців, бібліофілів – відносяться до мемуарів особливого роду. Своєрідність цих записок в тому, що головним їх героєм, живим, самоцінним, справжнім, є КНИГА, любов до якої, робота з якою нерідко становить, заповнює все життя і автора спогадів, і його персонажів.

Книга в спогадах книжників нерідко персоніфікується, навіть обожнюється. Вона, дає духовну їжу, що робить людину Людиною, постає тут як щось святе. Любов до неї визначає долю людини.



Глухов А. Г. Книги, пронизывающие века. – 3-е изд. – К. : Рад. школа, 1979. – 152 с.

Кільк. прим.: 2 (Абонемент науковий - 2)

Книга популярних нарисів розповідає про те, як створювалися наукові праці найбільших геніїв людства, що зробили величезний вплив на розвиток науки, техніки і культури.

Автор захоплююче розповідає долю великих творінь учених різних епох і країн. Серед цих книг – «Начала» Евкліда і «Канон» Ібн Сіні, трактат Коперника і книга Марко Поло, «Діалог» Галілея і «Уявна геометрія» Лобачевського, «Походження видів» Дарвіна і «Рефлекси головного мозку» Сеченова.

Нариси написані жваво і цікаво. Представляють великий інтерес для широкого кола читачів, особливо для молоді.



Антонова С. Г. Современная учебная книга: создание учебной литературы нового поколения : учебное пособие / С. Г. Антонова, Л. Г. Тюрина. – М. : Издат. сервис, 2001. – 288 с.

Кільк. прим.: 1 (Абонемент науковий - 1)

Висвітлено ключові аспекти створення та видання навчальної літератури для вищих навчальних закладів з урахуванням особливостей сучасного етапу розвитку вищої освіти і мінливих умов видавничої діяльності. Розглянута навчальна література як головний засіб навчання, формування професійного мислення та інформаційної культури випускника вузу.

Розкрито найважливіші тенденції підготовки та сучасні підходи до забезпечення якості навчальних видань. Визначено вимоги до змісту навчальних видань, викладені методичні основи їх конструювання.



Тимошук М. Книга для автора, редактора, видавця : практичний посібник. – К. : Наша культура і наука, 2005. –560 с.

Кільк. прим.: 1 (Довідк.-інформ. відділ - 1)

Це перше в Україні видання, де в популярній формі комплексно висвітлюються найголовніші питання, що охоплюють усі процеси створення, редакційно-видавничої підготовки, поліграфічного виконання та реалізації різних видів видань.

Посібник складається з трьох частин: «Організація видавничої справи», «Редакторська підготовка видань», «Маркетинг і промоція», а також додатків. У додатках подаються зразки оформлення вихідних відомостей (титульного аркуша, надвипускних і випускних даних), бібліографічного опису видань, варіанти різних видів договорів, а також витяги з деяких законодавчих і нормативних актів з видавничої справи.

Для працівників видавничо-поліграфічної галузі та авторів видавництва.